

Gracias por rellenar [Obligación 1-Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de julio.](#)

Esto es lo que se recibió.

[Editar respuesta](#)

Obligación 1-Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de julio.

El presente formulario tiene como objetivo alinear la propuesta pedagógica con la información de los grupos atendidos dentro del marco del programa Crea y así conocer de primera mano las estrategias, contenidos, temas, logros y dificultades que se presentan en los talleres de formación artística.

Correo *

danivitela@gmail.com

Nombres y apellidos del/la Artista Formador/a *

Daniel Humbeto Viatela Prada

Código de Grupo *

AE-14226

Línea de Atención *

- ☒ Arte en la Escuela
- ☐ Impulso Colectivo
- ☐ Arte y Salud

Nombre del Crea, Colegio o Espacio Alterno *

IED LAUREANO GÓMEZ

1.¿Cómo dialogan las prácticas artísticas y pedagógicas del área, con los espacios simbólicos y cotidianos de la ciudad, y de qué manera estas experiencias transforman la relación con los participantes e inciden en la creación de estrategias pedagógicas y artísticas? *

A partir de la experiencia vivida y la articulación con la propuesta pedagógica, se planteó una planeación más coherente con la creación de elementos simbólicos ligados al territorio. Esta propuesta busca que las historias construidas tengan como eje central las vivencias personales de los participantes en los espacios que habitan cotidianamente dentro de su localidad, fortaleciendo así el vínculo entre memoria, identidad y creación artística.

2. Describa los contenidos y temas proyectados con el grupo durante el periodo de este informe. *

Durante este periodo no se realizó atención directa con el grupo; sin embargo, se adelantaron las planeaciones correspondientes para el siguiente ciclo. Asimismo, se llevaron a cabo las valoraciones necesarias para dar continuidad al proceso.

La proyección planteada en la planeación está orientada hacia el reconocimiento y apropiación del territorio, partiendo de la pregunta provocadora: ¿Y si mi territorio hablara? Esta inquietud busca abrir un camino de exploración sensible donde los participantes puedan conectar su experiencia cotidiana con el lenguaje del arte y la creación colectiva.

3. Describa las Estrategias implementadas para alinearse con el eje temático "Arte y ciudad" *

Desde la pregunta ¿Y si me territorio hablara? Se plantea una serie de estrategias basadas en la exploración del territorio cercano (barrio, colegio, ciudad) a través del cuerpo, la voz y el juego escénico. Se promovió la observación crítica del entorno, la creación de relatos propios sobre el lugar que habitan y la integración de otras áreas artísticas como la literatura, música y artes plásticas. Que terminen en la creación de una pieza escénica.

4. Describa los logros, avances y las dificultades que se presentan en el grupo durante el periodo de este informe. *

Para este mes se avanzó en una planeación que articulara más el concepto de arte y ciudad con la idea que sea bien recibida por parte de los participantes, del mismo modo un avance significativo fue realizar un buen ejercicio de articulación con la Artista Formadora Alexandra Castañeda, quien asumirá de aquí en adelante el grupo.

Crea tu propio formulario de Google

¿Parece sospechoso este formulario? Informe

Obligación 1-Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de julio.

Formularios de Google <forms-receipts-noreply@google.com>
Para: danivitela@gmail.com

Google Forms

Gracias por rellenar [Obligación 1-Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de julio.](#)

Esto es lo que se recibió.

[Editar respuesta](#)

Obligación 1-Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de julio.

El presente formulario tiene como objetivo alinear la propuesta pedagógica con la información de los grupos atendidos dentro del marco del programa Crea y así conocer de primera mano las estrategias, contenidos, temas, logros y dificultades que se presentan en los talleres de formación artística.

Correo *

danivitela@gmail.com

Nombres y apellidos del/la Artista Formador/a *

Daniel Viatela Prada

Código de Grupo *

AE-14227

Línea de Atención *

☐ Arte en la Escuela

☐ Impulso Colectivo

☒ Arte y Salud

Nombre del Crea, Colegio o Espacio Alterno *

IED LAUREANA GÓMEZ

1.¿Cómo dialogan las prácticas artísticas y pedagógicas del área, con los espacios simbólicos y cotidianos de la ciudad, y de qué manera estas experiencias transforman la relación con los participantes e inciden en la creación de estrategias pedagógicas y artísticas? *

Desde los recorridos realizados, la perspectiva pedagógica y el proceso desarrollado con los grupos, se proyecta la planeación bajo la temática "Mi Ciudad Soñada", con el propósito de generar imaginarios sobre la ciudad desde la voz y la mirada de los participantes. Esta propuesta busca estimular la creación de relatos, espacios y personajes que representen no solo sus deseos y sueños, sino también una reflexión crítica sobre su entorno urbano, integrando elementos de su cotidianidad, memoria territorial y experiencias personales. A través de esta construcción simbólica, se fortalecerá el sentido de pertenencia, la creatividad colectiva y el pensamiento transformador en torno al territorio que habitan.

2. Describa los contenidos y temas proyectados con el grupo durante el periodo de este informe. *

Se proyecta una nueva planeación para el segundo semestre a partir de la premisa "Mi Ciudad Soñada", una propuesta que invita a imaginar, reflexionar y crear a partir de los deseos, memorias, visiones que los y las participantes tienen sobre la ciudad que habitan y la que sueñan. A través de diversas estrategias pedagógicas y la exploración de múltiples lenguajes artísticos, se busca promover un proceso de exploración sensible y colaborativa que desemboque en la construcción de un ejercicio escénico colectivo. Esta creación será el resultado de un diálogo entre el territorio real y el imaginado, permitiendo a los participantes expresar sus perspectivas sobre la ciudad y proyectarse como agentes activos de su territorio.

3. Describa las Estrategias implementadas para alinearse con el eje temático "Arte y ciudad" *

Para alinearse con el eje temático "Arte y Ciudad", se proyectó la planeación del segundo semestre a partir de la propuesta "Mi Ciudad Soñada", como una estrategia que permite a los y las participantes imaginar y construir, desde el arte, nuevas formas de habitar o pensar la ciudad. A través de ejercicios escénicos, juegos teatrales, creación de relatos, dibujos, canciones, movimiento corporal, se proyecta generar espacios en donde los participantes expresen sus deseos, inquietudes, perspectivas sobre su entorno urbano.

4. Describa los logros, avances y las dificultades que se presentan en el grupo durante el periodo de este informe. *

Para este mes se avanzó en una planeación que articulara más el concepto de arte y ciudad con la idea que sea bien recibida por parte de los participantes, del mismo modo un avance significativo fue realizar un buen ejercicio de articulación con la Artista Formadora Alexandra Castañeda, quien asumirá de aquí en adelante el grupo.

Gracias por rellenar [Obligación 1-Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de julio.](#)

Esto es lo que se recibió.

[Editar respuesta](#)

Obligación 1-Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de julio.

El presente formulario tiene como objetivo alinear la propuesta pedagógica con la información de los grupos atendidos dentro del marco del programa Crea y así conocer de primera mano las estrategias, contenidos, temas, logros y dificultades que se presentan en los talleres de formación artística.

Correo *

danivitela@gmail.com

Nombres y apellidos del/la Artista Formador/a *

Daniel Humbeto Viatela Prada

Código de Grupo *

AE-14228

Línea de Atención *

☒ Arte en la Escuela

☐ Impulso Colectivo

☐ Arte y Salud

Nombre del Crea, Colegio o Espacio Alterno *

IED LAUREANO GÓMEZ

1.¿Cómo dialogan las prácticas artísticas y pedagógicas del área, con los espacios simbólicos y cotidianos de la ciudad, y de qué manera estas experiencias transforman la relación con los participantes e inciden en la creación de estrategias pedagógicas y artísticas? *

Las prácticas artísticas y pedagógicas del área dialogan con los espacios simbólicos y cotidianos de la ciudad al reconocer que el territorio no es solo un lugar físico, sino también un espacio emocional, cultural y político, habitado por las experiencias, los relatos y las identidades de quienes lo transitan. En este sentido, la ciudad y el barrio se convierten en escenarios activos de creación, reflexión, transformación, y no meramente en contextos pasivos donde ocurren los encuentros. Desde este enfoque, la pedagogía del arte no parte únicamente de técnicas o formas escénicas, sino que se alimenta del entorno cotidiano y de las vivencias personales y colectivas de los participantes. Se utilizan herramientas como el juego teatral, la improvisación,

la creación de relatos, la exploración corporal y la interdisciplinariedad para que niñas, niños puedan expresar y resignificar su relación con la ciudad, su barrio.

2. Describa los contenidos y temas proyectados con el grupo durante el periodo de este informe. *

Se proyecta una nueva planeación para el segundo semestre a partir de la deconstrucción del cuento El Renacuajo Paseador, como una propuesta que invita a generar un sentido de apropiación del territorio a través de la creación de personajes que lo habiten. Esta estrategia parte de la pregunta: ¿quiénes serían estos personajes si vivieran en mi barrio?, y propone reimaginar la historia desde referentes locales, cotidianos, fortaleciendo así el vínculo entre narrativa, identidad y entorno.

3. Describa las Estrategias implementadas para alinearse con el eje temático "Arte y ciudad" *

Con la idea de la deconstrucción del cuento El Renacuajo Paseador, se propone el re significación del territorio. Esta propuesta busca alinear el proceso formativo con el eje temático "Arte y Ciudad" al promover una reflexión activa sobre el entorno cotidiano de los participantes y su relación simbólica con la ciudad.

A través de preguntas como ¿Quiénes serían los personajes si vivieran en mi barrio?, se incentiva a que los niños y niñas puedan reimaginar su territorio como espacio escénico, integrando referentes locales

4. Describa los logros, avances y las dificultades que se presentan en el grupo durante el periodo de este informe. *

Para este mes se avanzó en una planeación que articulara más el concepto de arte y ciudad con la idea que sea bien recibida por parte de los participantes, del mismo modo un avance significativo fue realizar un buen ejercicio de articulación con la Artista Formadora Laura Blanco, quien asumirá de aquí en adelante el grupo.